

LIBRO ENSAYO

PAUTAS PARA REALIZAR UN ENSAYO

La palabra ensayo viene de *exagium*, que significa pesar, medir, poner en balanza. Un buen ensayo refleja una adecuada interpretación de los textos leídos y efectúa una evaluación crítica de los mismos. En un ensayo se mide la reflexión de una persona frente a la de otros; se pesa la calidad de las ideas que expone. Sin saber elaborar ensayos, éste es un ensayo que pretende indicar ciertos puntos que deben tenerse en cuenta para realizar un buen ensayo.

Por su mismo género, un ensayo posee múltiples formas y se puede escribir de muchas maneras. El ensayo puede expresar una crítica, una descripción, una reconstrucción, de opinión o simplemente una idea nueva. En cada tipo de ensayo cada cual debe encontrar su propio estilo por sí mismo, en la seguridad de que no existen reglas fijas.

Un ensayo es una mezcla entre el arte y la ciencia (es decir, tiene un elemento creativo -literario- y otro lógico -de manejo de ideas-). En esa doble esencia del ensayo radica su potencia y su dificultad. Por ser un centauro el ensayo, puede hacerse en todas las áreas del conocimiento, todos los temas. Sin embargo, sea el motivo que fuere, el ensayo necesita una "fineza" de escritura que lo haga altamente expresivo.

Un ensayo no es un comentario sino una reflexión, no es un resumen sino una crítica o descripción, casi siempre de las ideas o reflexión de otros. Un ensayo es, en general, la sustentación de una tesis personal en torno al análisis realizado a un texto, para refutarlo, criticarlo, o presentar sus nuevos argumentos. Por eso, el ensayo se mueve más en los juicios y en el poder de los argumentos; en el ensayo se deben sustentar las ideas¹. También puede ser un análisis o la reestructuración de una teoría o la presentación de resultados de un experimento. Mejor aún, la calidad de un ensayo se mide por la calidad de las ideas, por la manera como se exponen, se confrontan, se ponen en consideración. Si no hay argumentos de peso, si no se trabaja de antemano, el ensayo mostrará solamente suposiciones, que es especulación y baja calidad.

Un ensayo no es lo mismo que un resumen, y menos que un resumen obtenido por la agregación sin criterio de citas entresacadas de los textos. A lo sumo, el resumen puede servir de información dentro del ensayo, pero no deben confundirse entre sí.

Un ensayo es discurso pleno. Un buen ensayo se encadena de manera coherente. No es poniendo una idea tras otra, no es sumando ideas. Es tejiéndolas de manera organizada, jerarquizando las ideas. Primero se debate la principal, luego las que se desprenden de ella y así sucesivamente. Si en un ensayo no hay una lógica de composición, así como en la música, difícilmente los resultados serán satisfactorios.

¹ La esencia del ensayo radica en su capacidad para juzgar. Se sabe que las verdades son provisionales, que toda doctrina contiene también su contrario, que todo sistema alberga su fisura y uno de los pilares de la cultura es la búsqueda de la verdad.

El ensayo requiere el buen uso de conectores, los cuales son necesarios para que el ensayo no parezca desvertebrado. Hay conectores de relación, de consecuencia, de causalidad; los hay también para resumir o para enfatizar. Y a la par de los conectores, es indispensable un excelente manejo de los signos de puntuación; gracias a ellos es como el ensayo respira, tiene un ritmo, una transpiración. Es el conocimiento inadecuado o preciso de los signos de puntuación lo que convierte a nuestros ensayos en sosos e interesantes. Utilice con mucho tino los signos de puntuación, de modo que no corten el ritmo de las frases pero tampoco estas queden recargadas de elementos.

Hay dos grandes tipos de ensayos: uno, de los libros; y otro, de las vicisitudes de las cosas. En el primer caso, el ensayo es más objetivo, existe la citación de manera propia, es un resumen de las ideas principales, demuestra la capacidad para transformar los escritos; en el segundo, el ensayo es más subjetivo y las referencias son muy escasas o no hay, depende de la experiencia, la imaginación y la capacidad para esbozar conceptos de algo.

En el ensayo descriptivo se utiliza el lenguaje para "pintar con palabras" sucesos u objetos. Es el relato de una vivencia para brindar al interlocutor información que le permita revivir los hechos al representárselos con claridad en su imaginación.

Un ensayo reconstructivo es el primer paso en la escritura de textos académicos. Se parte de una hipótesis de trabajo o de una pregunta propia. Es el fundamento de este tipo de ensayos, aprender a formular preguntas e hipótesis de trabajo a partir de una lectura y mostrar porqué ésta es pertinente frente a la lectura. En otras palabras un ensayo reconstructivo sirve para poner por escrito las respuestas a las preguntas: ¿Qué quiere decir el texto y cómo logra decirlo? ¿Qué inquietudes deja el texto? ¿Qué problema se puede trabajar a partir del texto? ¿De qué manera la inquietud y el problema surgen del texto?

Un ensayo crítico analiza un texto (artículo o libro). En él se presentan las más importantes tesis del texto, sus aciertos y limitaciones. Un ensayo crítico se caracteriza por ser *valorativo*: evalúa críticamente un texto. La función de un ensayo crítico es informar al lector de manera objetiva, para que pueda decidir si el texto "vale la pena" leer. No es opinadero ni debe buscar influenciar al lector. El reto de elaborar un ensayo crítico es hacer plausible la evaluación, es decir, entendible para el lector. La evaluación puede ser interna como contextual. La evaluación interna analiza la coherencia interna, la validez de la argumentación, la pertinencia de los datos utilizados y de la bibliografía citada, etc. La evaluación contextual analiza la pertinencia del objetivo, la actualidad y pertinencia de las hipótesis defendidas por el autor, la pertinencia y actualidad de los datos utilizados como de la bibliografía citada, la relevancia del texto para el estado de arte de la discusión, la relación del texto con otros y otras problemáticas, etcétera.

En un ensayo de opinión no sólo se presenta el punto de vista, sino un esmerado debate: no sólo se examina la calidad de sus propios argumentos y ejemplos sino que también se presenta con fuerza argumentos y ejemplos contrarios para llegar a una conclusión que convenza al lector. Como se puede observar, según el tipo de ensayo la estructura, la redacción, la relación, el planteamiento, el enfoque es propio de cada uno de ellos y puede variar considerablemente. Lo más importante es *tener siempre en cuenta las necesidades de información del lector esperado*. Para elaborar un ensayo, en general, no existen normas de estructura, ni de lenguaje, ni de proceso de desarrollo, sin embargo, se deben tener en cuenta varias características para que el

- * ensayo tenga el éxito esperado, entre las muchas cosas que deben tenerse en cuenta, se resaltan las siguientes²:

- * Cuál idea o cuáles ideas son la base para articular el texto. En otros términos, cuáles son los argumentos fuertes que desean exponerse, debatirse o ponerse en cuestionamiento. Las ideas tienen que ser suficientemente sustentadas en el desarrollo del mismo. Se sostienen las razones que permiten justificar la tesis dada. Debe procurarse que la argumentación resulte suficiente para apoyar la tesis, conectar los distintos argumentos entre sí, sin confundirlos y anticiparse a las posibles objeciones que puedan presentarse.

- * Con qué fuentes o en qué autores se sustentan las ideas (argumento), cuáles son los puntos de referencia. En otras palabras, quien escribe un ensayo, de seguro se ha documentado. Ha revisado una y otra vez la idea que se analiza, refuta, plantea.

- * Qué se va a decir en el primer párrafo, qué en el segundo, qué en el último³. Qué tipo de relación se realiza: de consecuencia, de contraste, de relación múltiple. Es muy importante el "gancho" del primer párrafo: cómo se va a seducir al lector, qué interesa tocar en él. En general, el primer párrafo se considera la introducción; igual fuerza debe tener el último párrafo: cómo se quiere cerrar, cuál es la última idea o la última frase que interesa dejar en la memoria del posible receptor⁴. El último párrafo (o las conclusiones) es una invitación a nuevos ensayos.

- * ¿Qué extensión aproximada ha de tener? En cada ensayo debe haber una tesis (con sus pros y sus contras), y la síntesis necesaria. Cada ensayo debe estar completo. Por tanto, no debe ser tan corto que parezca un simple planteamiento, ni tan largo que parezca un tratado. Un promedio está entre cinco y quince páginas. El tamaño varía de acuerdo con lo solicitado por quien decide.

Cuando el ensayo oscila entre las dos y las cinco páginas, sobran los subtítulos. Cuando tiene un número de páginas mayor, puede recurrirse a varios sistemas: uno, subtitulando; otro, separando las partes significativas del ensayo con numerales. No debe olvidarse que cada una de las partes del ensayo precisa interrelacionarse. Aunque se *parta* el ensayo, la totalidad del mismo debe permanecer compacto.

Un ensayo no lleva tabla de contenido, además está escrito en forma continua a espacio sencillo (los ensayos científicos, en general, se escriben a dos columnas). Los ensayos científicos siempre llevan un abstract (resumen en inglés); sin embargo, esto depende de requisitos establecidos por los evaluadores o la institución. No deben faltar las conclusiones en todo ensayo.

² Estos puntos no son excluyentes con otras maneras de elaboración de un ensayo o con otros estilos, ni pueden leerse como una camisa de fuerza; son tan sólo indicaciones generales.

³ Es muy importante que antes de iniciar el ensayo, se elabore un esbozo, un mapa de composición, un resumen que indica el orden de las ideas. A medida que se revise la información, deben anotarse las ideas que surgen. Una vez terminada la lectura, se repasan las ideas recogidas, se eligen las que interesen desarrollar y se procura asignar un orden discursivo.

⁴ No siempre el último párrafo es conclusión, pero el ensayo sí debe tener un momento de cierre --de síntesis--. Un ensayo se alimenta de otros ensayos, cada ensayo debe abrir camino a otros. Por lo general supone el surgimiento de nuevas inquietudes, de variantes a la tesis, de argumentos alternativos.

Características para realizar un ensayo

El escribir un ensayo ayuda a sacudir la pereza mental que impide alcanzar las propias conclusiones frente a la actitud cómoda de quien repite textualmente lo que ya está escrito; un genuino ensayo arriesga exponer una posición, con el propio lenguaje.

Por medio del ensayo se *ordena el pensamiento*; escribiendo ensayos se comprueba la *lucidez* o la *torpeza mental*. La fuerza del ensayo es motor de la reflexión, generador de la duda y la sospecha. El ensayo siempre *pone en cuestión*, diluye las verdades dadas, se esfuerza por mirar los grises de la vida y de la acción humana. *El ensayo es el espejo del propio pensamiento*, como ejercicio del pensar, del razonar, de encadenar conocimiento o teorías, del querer ser un buen profesional.

Es imposible redactar correctamente si no se tienen las ideas claras: recíprocamente, la claridad de las ideas depende de la capacidad para expresarlas. Una lectura sistemática de autores reconocidos, el ejercicio constante de la escritura y la confrontación de las propias ideas en grupos de estudio, contribuyen a formar la facultad de exponer correctamente el pensamiento. No obstante, al redactar un punto de vista formal, pueden ofrecerse las siguientes sugerencias: precisar el significado de los términos y asegurarse de la ortografía.

Si se le dificulta redactar, es preferible que utilice períodos breves, separados por punto seguido. Procure que cada punto del ensayo corresponda a un párrafo. No caiga en el extremo de párrafos interminables ni en el extremo de párrafos telegráficos. Emplee términos de alcance, ya que estos permiten establecer la continuidad del texto.

Un ensayo no es una colección de citas textuales, ni con comillas ni sin ellas. Por eso, conviene moverse con moderación en este campo. Cite sólo lo que expresamente desee destacar, pero no se ahorre el esfuerzo de redactar con sus propios términos la argumentación central del ensayo.

Más aún, es preferible que trate de evitar las citas textuales, porque así se acostumbrará a expresarse por usted mismo. De todos modos, las citas deben estar al servicio de su exposición, y no esta servir de simple enlace de aquellas.

La práctica hace al maestro. Por eso, la forma de aprender a redactar un ensayo, consiste en atreverse una y otra vez, sin concesiones a la pereza mental, ni miedo de pensar.

*Nadie enseña a nadie,
todos aprendemos de todos.*

EL ENSAYO

(Del lat. *exagium*, peso).

Dr. Luis Pulido Ritter

Para el propósito de los cursos de Oberstufe haremos aquí una corta exposición, pragmática, de los tipos de ensayos que existen. En primer lugar, hay que definir qué es el ensayo que, según la Academia Española de la Lengua, es un: "Escrito en el cual un autor desarrolla sus ideas sin necesidad de mostrar el aparato erudito" (<http://www.rae.es/rae.html>). Efectivamente, en un ensayo se puede o no mostrar el "aparato erudito", lo que significa que el género ensayo implica una LIBERTAD (por esta razón algunos lo llaman ENSAYO LIBRE) de procedimientos y técnicas, pues el/la ensayista no está obligado/a en cumplir las reglas académicas del Ensayo Académico o la Monografía, es decir, no está en el deber de poner citas, introducciones, conclusiones y bibliografía.

A diferencia del Ensayo, el Ensayo Académico o Monografía (en España se entiende por Monografía el trabajo final de tesis o de grado) es el tipo de texto académico que, como su nombre lo indica, se especializa en el tratamiento de un tema particular y **debe ser** construido científicamente con la introducción, el desarrollo del tema, una conclusión y una bibliografía. Aquí, por supuesto, se hace hincapié en el tratamiento de las citas, es decir, no hay texto científico, cuyas citas no aparezcan como condición **sine qua non** de la seriedad científica. Actualmente, en el mundo académico/científico se está trabajando con un tipo de ensayo que sigue las siguientes reglas estructurales: Título, Resumen (se expone la idea principal del texto), Palabras Claves (se seleccionan las palabras claves del texto que articulan la idea "principal"), Introducción (se introduce el tema ya sea ubicando al lector en el contexto del problema a tratar o se plantean hipótesis o preguntas), Desarrollo del Tema (tratamiento del problema), Conclusión (se cierra acentuando la idea principal), bibliografía. No obstante, cada comité editorial de una publicación científica define con precisión cómo deben ser los

Agrego un ensayo propio que sigue estas reglas. Ojo: las citas siguen el modelo clásico latino.

pasos estructurales de los ensayos que deben entregarse (de aquí, entonces, que hay un cierto eclecticismo) y, además, cómo deben anotarse las citas correspondientes, aunque el modelo predominante es el de Harvard*.

Para los cursos de Oberstufe, que no son cursos estrictamente científicos, puede pedirse el tipo de ENSAYO LIBRE, porque el objetivo aquí es sobre todo controlar la competencia lingüística (comprensión del texto leído y exposición escrita, clara y correcta, del mismo). Pero como estos cursos van orientados a la preparación del examen AP, que exigen un cierto rigor no sólo temático, sino también de exposición formal del texto, sería recomendable, además, que los ensayos estén acompañados de una introducción y una conclusión.

Tipos de ensayos y artículos

Por José Martín Hurtado Galves¹

El presente texto tiene como finalidad dar a conocer, de manera concisa, los tipos de ensayos y artículos que existen. En cada uno ellos se tratan los siguientes aspectos: definición, extensión, destinatarios, lenguaje y estructura.

Ensayo científico.

Definición:

Es un texto escrito en el que se exponen los resultados de una investigación científica. Ésta debe tener rigor metodológico, especificación y utilización de categorías de análisis, así como las particularidades que la institución académica de nivel superior solicita al ensayista en el protocolo de investigación. A diferencia del artículo científico (en donde sólo se aborda una parte de la investigación), en el ensayo científico se trata el texto como una totalidad. Es decir, se presentan de manera completa los resultados de la investigación, privilegiándose la postura personal del ensayista.

Extensión:

Suele ser de varias cuartillas, comúnmente de 30 o más. Inclusive puede tener varios cientos de hojas.

Destinatarios:

Al ser resultado de una investigación científica (entre ellas la educativa), este tipo de ensayo está destinado para ser presentado como tesis para obtener un título o grado académico; o bien, para ser publicado como libro. Por ello, sus lectores suelen ser personas con conocimientos suficientes para comprender y valorar críticamente el ensayo.

Lenguaje:

Debido a los lectores a quienes está dirigido, debe utilizarse un lenguaje técnico. Por lenguaje técnico debe entenderse aquel que es propio de la ciencia o área de

¹ Dr. en Educación por la Universidad Pedagógica Nacional. Profesor Investigador de la Escuela Normal Superior de Querétaro, e Investigador del Archivo Histórico de Querétaro.

conocimiento que trata. Es importante tomar en cuenta que los conceptos utilizados deben ser explicitados de manera clara y precisa. Esto con el fin de sustentar y orientar los análisis, reflexiones y críticas que se hagan del ensayo o a partir de él.

«Estructura:

Aunque las instituciones académicas o de investigación comúnmente solicitan que se estructure básicamente en tres apartados: introducción, desarrollo y conclusión (además de los apéndices), debe tomarse en cuenta que este tipo de estructura se usa cuando el ensayo es de pocas páginas (treinta aproximadamente). Por otra parte, cuando se trata de un ensayo para presentarse como tesis, o con el fin de publicarlo como libro, la estructura varía, sujetándose a las especificaciones del protocolo de investigación que la institución educativa establezca. En el caso de las escuelas Normales, debe realizarse de acuerdo a las especificaciones que se establecen en el texto denominado *Orientaciones Académicas para la Elaboración del Documento Recepcional* (SEP, 2003).

En caso de que el ensayo no sea el Documento Recepcional (por ejemplo los ensayos llamados de investigación que se piden a los estudiantes durante la carrera profesional) la estructura varía. Así, el inicio en vez de que sea una introducción puede ser una presentación. En ésta, a diferencia de la primera, no se escribe la estructura o partes del ensayo. Lo que importa es decir de manera clara y breve de qué trata el ensayo, cuáles son las razones por las que se escribió, algunos datos que se crean importantes para valorar el ensayo (quiénes han tratado el tema, cómo ha sido visto en diferentes tiempos y contextos, qué interrogantes surgen de su tratamiento, entre otros). Respecto al desarrollo, éste no tiene que seguir un orden específico, pues varía de acuerdo al estilo, intereses o capacidades, tanto de reflexión, análisis y crítica como de redacción, del ensayista. Así, puede empezarse por una pregunta que de pie a la investigación; o bien, a partir de una afirmación explícita desde la cual se tenga que demostrar la postura personal del ensayista; o inclusive, se puede iniciar presentando una serie de datos que den cuenta de un problema o situación específica que requiera de la atención del ensayista. Por último, la conclusión puede variar, presentándose en vez de ésta, algunas reflexiones a las que haya llegado el ensayista. Esto —repito— siempre y cuando no sea un ensayo para obtener un

grado académico. Lo importante es que se mantenga un hilo conductor (sin desviarse del tema o asunto principal) y se expongan, sobre todo, las reflexiones o críticas de manera sustentada del ensayista.

Es importante mencionar que en ambos casos (ensayo para obtener un grado o publicarse como libro, y ensayo de investigación como parte de los estudios de la carrera profesional), se debe incluir un aparato crítico. Es decir, las citas a pie de página, o al final del ensayo, que den cuenta de las fuentes primarias o secundarias que se utilizaron para la investigación; así como las explicaciones o referencias necesarias para una mejor comprensión del ensayo.

Ensayo de divulgación.

Definición:

Es un texto en el que se dan a conocer a lectores no especializados los resultados de una investigación científica.

Extensión:

Es breve, comúnmente entre cinco y diez cuartillas. Su publicación se hace en revistas que editan las instituciones educativas o de investigación.

Destinatarios:

Lectores con conocimientos suficientes como para comprenderlo y valorarlo. Comúnmente suelen ser personas que estudian o han terminado una carrera igual o dentro del área del tema que trata el ensayista.

Lenguaje:

Aunque se mantiene un lenguaje técnico, éste no es riguroso, ya que suele utilizarse de manera más abierta; es decir, sin tanta precisión científica. Por ello, se permite el uso de tropos literarios (metáfora, sinécdoque y metonimia).

Estructura:

Aunque puede variar, la estructura suele sujetarse a las especificaciones de los centros de investigación o a las revistas académicas, las cuales son arbitradas e indexadas en diferentes bases de datos documentales (Latindex, Dialnet, Redalyc, entre otros). Sin embargo, la mayoría se sujeta a la siguiente estructura:

a) presentación del tema (de qué se va a hablar, desde qué enfoque, cuáles son las razones que motivaron la investigación, entre otros); b) desarrollo del tema (se presenta de manera clara y sistematizada la investigación, se dan a conocer algunos resultados específicos; éstos se presenta comúnmente en forma de gráficas o táblas); c) las conclusiones, o bien, las reflexiones finales a que se haya llegado; y d) por último, se escriben las fuentes que se utilizaron durante la investigación.

Ensayo literario.

Definición:

Alfonso Reyes definió al ensayo como el centauro de los géneros: la literatura mitad lírica, mitad científica, el género ancilar. Sin embargo, esta definición no puede aplicarse de manera general a todo tipo de ensayo. Piénsese por ejemplo en el ensayo que se les pide a los estudiantes para obtener un título académico. Sin embargo, la definición que hace Alfonso Reyes se aplica perfectamente al ámbito literario. Es necesario aclarar que ello no significa que deban tratarse en este tipo de ensayos solamente temas que aborden géneros literarios (poesía, cuento, novela, aforismo, dramaturgia, entre otros), sino que se puede escribir sobre cualquier tema. El "requisito" es que no se haga desde la erudición o especialización del tema, sino desde las reflexiones personales, muchas veces neófitas, que hace el ensayista. Lo que importa no son las aportaciones científicas, resultado de años de investigación, sino las posturas personales del ensayista. En otras palabras, se privilegia la inflexión sobre la reflexión.

Extensión:

No tiene una extensión fija, puede ser de tres o cuatro cuartillas, hasta de varios cientos de páginas.

Destinatarios:

Comúnmente son lectores que disfrutan o están interesados en temas culturales, tratados no en forma academicista, sino desde la libertad y diversidad que tiene el ensayista.

Lenguaje:

A diferencia de los ensayos académicos en donde se privilegian los tecnicismos y conceptos científicos o filosóficos, donde importa más el qué se dice; en el ensayo literario importa más el cómo se dice (la forma por encima del fondo). Por ello, es común la utilización de tropos y estilos literarios:

Estructura:

Es abierta. Responde al estilo del ensayista. La mayoría de las veces se conjugan el contenido con la forma, resaltando ambas en diferentes momentos del ensayo. Partiendo de que el ensayista no pretende profundizar científica o académicamente en el tema, la estructura se abre a los recursos literarios que utilice el ensayista. Sin embargo, una característica que no puede dejar de tener, y que forma parte de lo que lo define, es la postura personal del ensayista sobre el tema que trate.