

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO

GUSTAVO PINZÓN SÁNCHEZ

Sociólogo, Magíster Sociología de la Cultura, Universidad Nacional, Profesor
Facultad de Ciencias Humanas y Bellas Artes Universidad del Quindío, Director
Centro de Estudios e Investigaciones Regionales. CEIR

TRAZOS ANALÍTICOS DE LA GLOBALIZACIÓN CULTURAL

TRAZOS ANALÍTICOS DE LA GLOBALIZACIÓN CULTURAL

GLOBALIZACIÓN

Con el tema de la globalización se han revivido opiniones políticas bipolares: globalofílicos y globalofóbicos, a los primeros los tildan de Neoliberales-burgueses-capitalistas y a su vez éstos indistintamente le cuelgan a los segundos la etiqueta- o la escarapela de socialistas, comunistas, revolucionarios, anarquistas. El problema aquí es la conexión ambigua que unos y otros hacen entre globalización y neoliberalismo, dejando a un lado la discusión epistemológica y política que este asunto trae consigo.

La globalización se nos aparece al sentido común como una prenoción ontológica o como una idea omniabarcante que lo cubre todo. Si logramos desglosar y analizar las múltiples formas en las que se expresa la globalización podemos evitar los discursos ideológicos de los apologistas y de quienes satanizan, sin más este proceso mundial.

La globalización como discurso es una construcción reciente que aparece en la década del 70 del siglo XIX para referirse a las estrategias de administración de las grandes empresas nacionales y multinacionales, quizá por este motivo el origen del término se asocia sólo a la dimensión económica” *A finales de los años ochenta, sin embargo, la palabra apenas se utilizaba, ni en la literatura académica ni en el lenguaje cotidiano. Ha pasado de ningún lugar a estar casi en todas*

partes.”¹ Luego toma vuelo y adquiere una connotación política con la caída del socialismo soviético y sus países satélites cuyo símbolo emblemático fue la caída del muro de Berlín como la impronta del final de la guerra fría.

Con la revolución microelectrónica y el auge de los medios de comunicación la globalización del conocimiento, de la educación y la globalización cultural se concretan en las transformaciones económicas de las sociedades postindustriales y en los cambios radicales del mundo de la vida “ *Un mundo de la vida constituye, como hemos visto, el horizonte de procesos de entendimiento con que los implicados llegan a un acuerdo o discuten sobre algo perteneciente al mundo objetivo, al mundo social que comparten o al mundo subjetivo de cada uno.*”²

Tocando de manera directa a poblaciones que habitan lugares recónditos del planeta

*“Una amiga mía estudia la vida rural de Africa central. Hace unos años hizo su primera visita a una zona remota donde iba a efectuar su trabajo de campo. El día que llegó la invitaron a una casa local para pasar la velada. Esperaba averiguar algo sobre los entretenimientos tradicionales de esta comunidad aislada. En vez de ello, se encontró con un pase de **Instinto básico** en vídeo. La película, en aquel momento, no había ni llegado a los cines de Londres.”*³

¹Giddens, Anthony, Un Mundo Desbocado, Editorial Taurus, Madrid , año 2001, pág.20

² Habermas, Jurgen, Teoría de la Acción Comunicativa, Tomo I, Taurus Humanidades, Madrid 1992, pág.184

³ o.p cit, Giddens, pág 19

Las ciencias sociales y humanas parece que estuvieran abocadas a la espera de los acontecimientos de la realidad para luego elaborar las teorías y los conceptos.

La globalización en términos de intercambio de mercancías entre países es un fenómeno económico muy antiguo. Los grandes descubrimientos geográficos del siglo XVI amplían el panorama de los mercados y el transporte marítimo de las flotas mercantes movilizan las mercancías entre los países-imperios sus colonias y viceversa “ *Si definimos la integración como la igualdad de oportunidades económicas, no obstante las diferencias en los recursos iniciales y el nivel del progreso de los miembros del área integrada, el mundo estaba más integrado a finales del siglo XIX.*”⁴

Y la integración de ciudadanos que se manifiesta en la movilidad de la mano de obra entre países también fue mayor y con más libertad en el siglo XIX

"El actual nivel de migración internacional es muy inferior al del período 1870-1913. Los obstáculos para la inmigración son mayores que en dicho período, cuando los pasaportes eran innecesarios y las personas podían viajar libremente de un país a otro como visitantes o trabajadores. Sesenta millones de europeos inmigraron durante ese período a América, Australia, y otras regiones. En 1900, el 14 % de la población estadounidense estaba constituida por personas nacidas en el extranjero, frente a un 8% en la

⁴ Streeten, Paul, Integración, Interdependencia y globalización, en Revista y Desarrollo, Fondo Monetario Internacional, Junio 2001, pág.34

actualidad. (La tecnología electrónica, sin embargo, ha restado importancia a la movilidad de la mano de obra)⁵

La globalización se presenta en múltiples facetas: económica, política, cultural, educativa.

El auge inusitado de la globalización se acelera con la revolución microelectrónica que incide en las transacciones de la balanza de pagos entre países y en los negocios empresariales que pueden en un instante hacer diligencias monetarias en tiempo real con cualquier ciudadano ubicado en los lugares más apartados del mundo. Ya no es indispensable cargar maletines con grandes sumas de dinero para comprar mercancías.

Cuando escribíamos cartas nos movíamos en un espacio propio de la mecánica clásica en la que el peso de los cuerpos y los objetos hace presencia: nuestra mano se aferra a un lápiz, con el ejercemos una fuerza sobre el papel, luego nuestro cuerpo se desplaza a una oficina de correos, allí pesan el sobre, lo depositan en tulas y un vehículo con empleados reparte los correos, y ahora esos movimientos de cuerpos y objetos se reemplazan por señales electrónicas.

Las bolsas de valores mueven millones de dólares solo con el papel moneda representado en las acciones que fluctúan a velocidades increíbles, el café por ejemplo alcanza 2.500 movimientos de sube y baja en una mañana (la bolsa de Nueva York cierra a las 11 ½ de la mañana), si a esto le agregamos las fluctuaciones del dólar podemos suponer el riesgo de los accionistas que tienen

⁵ Ibid, pág.36

que actuar como tahúres en un casino de asumiendo riesgos, de ahí surge la expresión: Se infartó la bolsa de tal o cual país para referirse a la hecatombe que produce ante todo, una baja inesperada de las acciones, pues cuando suben pueden generar fuertes emociones de entusiasmo pero no infartos.

“La globalización tiene, sin embargo, diversas dimensiones. Introduce otras formas de riesgo e incertidumbre, especialmente las relativas a la economía electrónica globalizada –ella misma una novedad reciente-. Como en el caso de la ciencia, aquí el riesgo tiene doble filo. Está estrechamente ligado a la innovación. No debe ser siempre minimizado; la adopción activa de riesgos económicos y empresariales es la fuerza motriz de la economía globalizada”.⁶

Podemos percibir y analizar el paso de la revolución industrial basado en las herramientas y las máquinas mecánicas a la revolución postindustrial cuya base es la microelectrónica y su influencia directa en la vida cotidiana. En este instante pasa por la autopista del E-mail la información entre las múltiples oficinas de la Universidad del Quindío y a su vez los mensajeros reales se angustian por el desplazamiento laboral que les produce este implacable Hermes virtual. Pero también ahora los campesinos de las veredas mas alejadas de Buenavista, Génova o Pijao se comunican por celular con sus familias que han emigrado a España, Japón, Estados Unidos, Holanda, etc.

APUNTES SOBRE LA GLOBALIZACIÓN CULTURAL

⁶ O.p. cit Giddens, pag.15

Si asumimos en términos estructuralistas “el subsistema cultural” (Parsons) o en la perspectiva funcionalista **“Estructura Cultural”** (Merton) asociados a las expectativas y finalidades de los individuos, tenemos que aceptar la categoría de “Industrias culturales” como una idea omnicomprensiva en la que cabe cualquier objeto que se produzca para el mercado, porque quien lo consume decide adquirirlo mediado por un valor propio de los universos culturales; siendo así las cosas tendríamos que aceptar la afirmación común: “ Todo es Cultura”, ignorando

la tesis de Daniel Bell acerca de las extraordinarias obras culturales, pero también de las infamias que atentan contra la dignidad humana expuestas en “Las Contradicciones Culturales del Capitalismo”

Esta terrible ambigüedad es la que padecemos en Colombia, un país que en términos culturales se mueve en un péndulo que salta de un extremo a otro: En un punto inmensos esfuerzos por crear pautas culturales de paz y solidaridad y en el otro la violencia salvaje y la competencia voraz.

“Hasta tal punto es serio el asunto de la cultura, que esta no se refiere al empleo del tiempo libre (¿qué expresión más horrible; Es una expresión que ya dice que no se es bastante libre para el tiempo libre). La cultura no es el empleo del tiempo libre, la cultura es lo que los hombres pueden impedir para precipitarse unos sobre otros y ser peores que algún animal. Peores. Pues los animales no

conocen, a diferencia de los hombres, la guerra, es decir , la lucha entre congéneres hasta la aniquilación”⁷

De igual manera nos topamos con producciones de gran elaboración cultural y estética en los medios de comunicación, pero también nos invade lo frívolo y lo prosaico con el sello de la ideología de masas que pone en escena lo Cool, lo light y lo liviano para liberarnos de esa pesada carga que exige observar , analizar y pensar como el requisito básico para “ **autocerciorarnos**”⁸ que es el principio epistemológico que orienta la modernidad”.

LOS ROSTROS DIVERSOS DE LA GLOBALIZACIÓN CULTURAL

1. ARRASAMIENTO

El arrasamiento con la diversidad cultural es una de las formas de colonización “*De que manera han de gobernarse las ciudades o principados que, antes de ser ocupados, vivían con leyes propias. 1. Destruirlos, 2. Ir a vivir personalmente en ellos, 3. Dejarles vivir con sus antiguas leyes cobrándoles tributo y creando un gobierno minoritario que te los mantenga amigos*”.⁹

La primera se presenta con las invasiones violentas de los imperios a otros territorios que convierten en colonias, este es el caso de la colonización Española y Portuguesa sobre América Latina produciendo un etnocidio físico y cultural. La

⁷ Gadamer, Hans- Georg, Elogio de la Teoría, Editorial Península , Barcelona, 1943, pág.16

⁸ Ver Habermas, Jürgen, El Discurso Filosófico de la Modernidad, Editorial Taurus, Madrid 1993, págs 11-23

segunda el traslado de funcionarios y habitantes comunes y empresarios o negociantes a las colonias que ejercen un dominio político y económico sobre los países dependientes, se presentó en Inglaterra sobre la India

El tercer caso en términos políticos es el más común ahora, pues con una fachada de soberanía dejan que las colonias se independicen pero presionan a los gobiernos locales para que se alíen ó los someten por voluntad ó por la fuerza a los intereses económicos y políticos de las metrópolis.

La discusión ahora es por el paso de la aniquilación real de las culturas locales a la homogenización cultural producida por las imágenes virtuales. El debate se calienta cuando nos vemos enfrentados al sinónimo globalización – americanización y para ser precisos la **yanquización** * del mundo que construye un nuevo “ Hombre Unidimensional” (Marcuse) regulado por la imagen de éxito del “Americian Way of life” que se expresa en la opulencia del consumo”. Jivaro que al llegar de los Estados Unidos todos miran a sus amigos con aire de superioridad “ (tema: esta vanidad : interprete Héctor La voe) .

Ante el arrasamiento surgen opiniones apocalípticas de destrucción total de las culturas locales por cualesquiera de las formas de colonización, pero la otra más directa que observamos ahora es la integración consciente o inconsciente de niños, jóvenes y adultos con las imágenes del consumo americano

Cuando inició con tanto furor la comercialización de bicicletas todo terreno a un niño le regalan una de aguinaldo de niño Dios. Le digo que es muy bonita y le pregunto donde la compraron y la respuesta fue un relato bastante curioso. Me la trajeron de Maicao (

⁹ Maquiavelo, Nicolás, El Príncipe, Ediciones Altaya, Barcelona 1988, págs 18-19

Guajira) , allí llega en barcos cargados de contrabando que pasan por la frontera de México, pero la mercancía que traen es de Estados Unidos. En una fiesta infantil un niño que sobresale por su excéntrico atuendo; no aguanto la curiosidad de conversar con él acerca de la pinta y con cierta chicanería me dice recorriendo con la mirada cada objeto que cubre su cuerpo: Todo lo que tengo puesto es americano hasta los calzoncillos, las

* Utilizo esta expresión porque denota la carga ideológica y política de los Estados Unidos como imperio, para no confundirnos con algunos autores que critican la globalización como americanización, pero América va desde Alaska hasta la Patagonia, de tal manera que el adjetivo americanización puede incluir a cualquier país del continente y ese no es el caso.

medias, los tenis, la camiseta, las bermudas, la cachucha y luego con gesto despectivo afirma : Ahhhh sólo tengo una cosa colombiana: Las gafas. La seducción por comprar las mercancías estadounidenses en algunos consumidores se convierte en una obsesión y en un código de prestigio.

Desde Bacon con su formulación del ídolo del comercio, que se expresa en un lenguaje invadido por los nombres y las cualidades fantásticas que le asignamos a los objetos, dando origen al extraordinario concepto de “fetichismo de la Mercancía” de Marx , quien a propósito de lo super, lo espectacular, lo divino, lo genial, lo increíble, lo maravilloso, como de morir que son expresiones propias para los objetos del imaginario de la liviandad postmoderna unido a las modernas y sofisticadas formas de explotación de la lógica económica neoliberal , “ demuestran que Marx” está Marx vivo que nunca. Esta realidad es evidente aunque los sepultureros, los notarios y uno que otro renegado de los que asistieron al confesionario para arrepentirse de su pasado marxista quieran hacerle un entierro de tercera a las teorías y los conceptos epistémicos de Marx.

“Lo que aquí reviste, a los ojos de los hombres, la forma fantasmagórica de una relación entre objetos materiales no es más que una relación social concreta establecida entre los mismos hombres.

Por eso, si queremos encontrar una analogía a este fenómeno, tenemos que remontarnos a las regiones nebulosas del mundo de la religión, donde los productos de la mente humana semejan seres dotados de vida propia, de existencia independiente, y relacionados entre sí y con los hombres. Así acontece en el mundo de las mercancías con los productos de la mano del hombre”¹⁰.

Con la globalización cultural, es necesario analizar las formas de recepción de los mensajes que nos llegan por la presencia real de personas que van y vienen de los espacios locales a los escenarios en los que se vive con mayor intensidad el fenómeno de la globalización, esto es, las ciudades centros metrópolis del mundo o por los medios de comunicación que nos muestran las imágenes de la vida cotidiana de los habitantes de los países desarrollados.

La incidencia de lo cultural en la vida cotidiana debemos asumirla desde dos perspectivas en algunos casos contradictoria y vecina del arrasamiento, y en otros integradora y complementaria con los imaginarios culturales de las culturas locales. En aras de una exposición analítica, pensamos que es útil desglosarla en:

1. LA MEZCLA CULTURAL

Este caso se manifiesta cuando asimilamos universos simbólicos de otras culturas: lenguajes, valores, modas que son evidentes en las preferencias por el

¹⁰ Marx, Carlos, El Capital, Crítica de la Economía Política, Fondo de Cultura Económica, Bogotá 1977, pág.38

consumo de algunos sectores sociales o de grupos particulares de población, - algunos jóvenes negros de Colombia hablan spanish-English, se visten y caminan con el Swing y la cadencia de las galladas de negros de Harlem o de Bronx. En cuanto a las opiniones políticas recordemos las alianzas o rechazos incondicionales al gobierno de Bush que escuchamos de personas ante los ataques de Al Qaeda y por las intervenciones de EEUU en la guerra de Irak.

Las mezclas están de moda, en las calles observamos jóvenes con cortes de cabello punk, trajes negros de metaleros; peinados rasta fari, adornos kandy, vestidos de gomelos, tatuajes, piercing y expansores con pantalones descaderados que caracterizan a los modernos primitivos. Lo alternativo que surge como una propuesta crítica a los modelos de desarrollo neoliberal reivindicando lo ecológico, también se puso de moda: música alternativa, discursos alternativos y trajes alternativos que mezclan en los desfiles de las exclusivas pasarelas en donde las supermodelos exponen diseños que combinan materiales rústicos y prendas de las culturas tribales con telas y vestidos modernos, para darle un toque postmoderno al espectáculo mediático en el que todo cabe. Este fenómeno también es evidente en muchos indígenas primitivos que accedieron al modernismo, por la vía del consumo.

En la música la onda REMIX es lo último: DISCOMIX, Merengue MIX, Reguetón, Tecnocumbia, cumbia MIX, carrilera MIX, mezclas D.J; norteña MIX. En estos ritmos hallamos el ejemplo perfecto de la mixtura entre algunas músicas locales tradicionales que adquieren el signo de lo moderno agregándole el Mix; o sea otros sonidos elaborados con la tecnología electrónica.

Estados Unidos es un símbolo de la nación moderna todos los modernismos vienen y llegan allá. En México y también en Colombia es evidente.

*"la desnacionalización de la cultura urbana es mera consecuencia de la desnacionalización económica y de la ineficacia de la identidad nacional tan penosamente adquirida, que no provee a su clientela de las claves interpretativas que exige la rapidez del cambio. La coexistencia extrema tiene lugar e incluso en los sectores lumpen se escucha el rock o la discomusic sin entender la letra pero asumiendo devotamente que la música no sólo es moderna: también moderniza."*¹¹

En este punto se presenta un problema crucial; "esta realidad exterior adquiere su ser allí mediante la propia enajenación y renuncia a la esencia de la autoconciencia"¹², aniquilando lo auténtico para asimilar sin ningún reparo lo ajeno.

En este sentido es válida la crítica a la globalización como sinónimo de **americanización**. *"De tanto querer ellos que fuéramos como ellos y de tanto querer nosotros ser como ellos, terminaron siendo dos cosas en una: una doble caricatura, la ajena y la nuestra propia"*¹³

LA HIBRIDACIÓN CULTURAL

"Sin raíces no podemos vivir, pero tantas raíces no nos dejan caminar". Esta afirmación un tanto común en algunos investigadores de la cultura que la escuché por primera vez a Gilberto Giménez del instituto de Investigaciones sociales de la UNAM, da en el punto para analizar e interpretar las múltiples formas que adquieren las cosmovisiones de los grupos humanos.

¹¹ Monsivais, Carlos Cultura Urbana y Creación intelectual. El caso Mexicano , en Gonzalez , Casanova, Pablo-Coordinador Intelectual en América Latina, Siglo XX Editores, MÉXICO 1984, PÁG.32 Pag.32

¹² Hegel, G.W.F, Fenomenología del Espíritu, Fondo de Cultura Económica, México, 1973, pág. 287

¹³ Sánchez, Julio David, Juventud y Globalización en América Latina, revista Desde abajo, pág.16.

En la biología el concepto hibridación se refiere a un órgano o un organismo que se deriva de otro, o a la unión de dos o más elementos diferentes para generar uno nuevo resistente a los cambios y a las plagas. Pero de ellos no es posible reutilizar sus semillas porque están programadas sólo para una cosecha, estos son los alcances científicos de la biotecnología. Del otro lado están los investigadores que se oponen a los híbridos tratando de mejorar por medios naturales las semillas criollas. ¡He aquí el dilema cultural!. Lo criollo, lo único, la identidad cultural frente a lo extraño.

La cultura latinoamericana se deriva de los españoles y los portugueses, pero a su vez se autoafirman en estéticas que se cruzan con lo auténtico local. La película barroca basada en Concierto Barroco de Alejo Carpentier, muestra unos salones de la Habana en las que los españoles bailan ritmos europeos acompañados de instrumentos propios de la música clásica: violines, pianos y flautas. En un instante cambia el escenario y sobre los mismos instrumentos aparecen brillantes músicos cubanos tocando sonos y danzones a los que después le agregan la percusión de origen negro africano para dar origen a la salsa, que es en la actualidad quizá la música más híbrida y globalizada en términos culturales.

“De la Tonadilla Española al Bufo Cubano. A partir de 1815, el sainete y la tonadilla escénica española comienzan a eliminarse de los carteles de los teatros habaneros, naciendo de su fusión el teatro Bufo Cubano. Covarrubias fue el padre de este teatro al sustituir los personajes que animaban entremeses, sainetes, zarzuelas y tonadillas por tipos criollos. Comenzó a llenar la escena de guajiros, monteros, carreteros, peones y otros tipos populares de la isla. José Agustín Millán llevó al negro a escena. La seguidilla castellana, o coplas de seguida (origne de las Sevillanas y el Bolero español), el Villancico y el aria tonadillesca española darán paso a

*la Guajira, el punto , la guaracha y la Canción cubana. El papel desempeñado por los Bufos en la evolución de la música popular cuba fue fundamental. Gracias a ellos, todos los tipos de canciones y bailes urbanos y campesinos fueron sacados a la luz , difundidos y mezclados”.*¹⁴

Larry Harlow el pianista judío maravilloso de la Fania All Stars, la orquesta de Carl Tjader, Vibrafonista Norteamericano de origen sueco elabora un trabajo de latín Jazz con Mongo Santamaría el maestro de la percusión en las congas. Vladimir Vassiliev Pianista belga amante del JAZZ y la música Afrocubana hace un espléndido trabajo incluyendo a dos vocalistas sobresalientes de la salsa: Ismael Quintana y Santitos Colón, También escuché en una audición de coleccionistas de salsa el tema oriente de la orquesta cubismo de Sagreb-Croacia interpretado por Yolanda Duque, una cantante dominicana: En la actualidad toma fuerza la salsa Celta, con una fusión de los ritmos folclóricos en los que predomina la gaita escocesa acompañada de la percusión del bango.*

El maestro Eddy Martínez un extraordinario pianista de salsa y latín jazz que acompañó en la orquesta al gigante de los congas Ray Barreto y al genio de los tumbales Tito Puente no es de Cali ni de Barranquilla, las ciudades emblemáticas de este ritmo en Colombia, Eddy es de la región de la tenue guaireña, es de Pasto Nariño.

Teniendo en cuenta la aproximación al concepto de híbrido y sin sonrojarnos por el sesgo positivista marcado por la impronta de la biología consideramos que "culturas híbridas, es un trabajo relevante en sus construcciones teóricas y en la riqueza de los referentes empíricos.

¹⁴ Mora Ayora, Antonio, De orilla a Orilla Cuba, Sabor a Salsa, sl, sn,, sf, pág 21.

"Hace ocho años entré a una tienda en Teotitlán del Valle—un pueblo oaxaqueño dedicado al tejido—donde un hombre de cincuenta años veía televisión con su padre, mientras cambiaban frases en zapoteco. Al preguntarle sobre los tapices con imágenes de Picasso, Klee y Miró que exhibía, me dijo que comenzaron a hacerlos en 1968, cuando los visitaron algunos turistas que trabajaban en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y les propusieron renovar los diseños.

* Un especial reconocimiento merece mi amigo Ramiro López y el señor Milton Moreno, dedicados a la extraordinaria y difícil labor de coleccionistas de música salsa.

Me mostró un álbum con fotos y recortes de diarios en inglés donde se analizaban las exposiciones que este artesano realizó en California. En media hora, lo vi moverse con fluidez del zapoteco al español y al inglés, del arte a la artesanía, de su etnia a la información y los entretenimientos de la cultura masiva, pasando por la crítica de arte de una metrópoli. Comprendí que mi preocupación por la pérdida de sus tradiciones no era compartida por ese hombre que se movía sin demasiados conflictos entre tres sistemas culturales"¹⁵

Gabriel García Márquez refiriéndose a los nombres de las calles, de los barrios, de las ciudades y de las comidas acierta cuando afirma que en México no se habla ni español, ni indígena sino mexicano. Para denominar la hibridación lingüística de los mexicanos.

Una joven de un pueblo del Meta toca arpa y pertenece a un grupo folclórico de música llanera en la que afirma su identidad cultural local, pero a su vez ejecuta

son cubano, salsa, jazz, blues y metálica afirmando que la apertura a la gramática musical de estos ritmos difíciles de leer exige una concentración diferente que le enriquece y amplía su universo cultural *“Sin raíces no podemos vivir, pero tantas raíces no nos dejan caminar”*

EL AISLAMIENTO

El aislamiento es otra de las formas de asumir la globalización cultural y se presenta con dos características diferentes.

1. Comunidades locales con fuertes identidades culturales quienes consideran que la globalización arrasa con sus costumbres, valores y cosmovisiones autóctonas, ante tal situación responden autoafirmandose en sus formas de producción, en los mitos fundacionales y en los ritos de paso y de iniciación, pero también grupos sociales conformados por personas que accedieron a la modernización y luego en un acto de rebeldía activa, de crítica o de aislamiento pasivo se desconectan de las cosmovisiones globales modernas asentándose en espacios con formas de producción y consumo opuestas al desarrollo racional occidental, en su génesis este es el caso del movimiento Hippie y grupos indígenas, campesinos y académicos que hacen trabajos cada vez más reconocidos en desarrollo sustentable y cultivos orgánicos y de algunas personas que se organizan en torno a creencias asociadas a fundamentalismos religiosos.

2. Los aislados que se integran.

En los juegos olímpicos de Sidney el pebetero lo encendió una atleta indígena de las islas Trdoriand, aquellos indígenas que inmortalizó en sus investigaciones

¹⁵ García Canclini Néstor, Culturas Híbridas, Estrategias para entrar y salir de la modernidad, Editorial Grijalbo, México 1990, págs 223-224.

Malinowsky y que ahora viven de y para el turismo internacional, ya que las prácticas tradicionales con los cultivos, las comidas, los bailes y los rituales los ponen en escena para atender a sus visitantes. Una comunidad tribal del Africa retornó a las viejas técnicas de pescar como un medio para atraer turistas.

Los casos anteriores también se presentan en grupos indígenas, aldeas de negros y de campesinos quienes después de permanecer en una constante mezcla, hibridación o de montarse en el moderno vehículo de la modernización, se detienen a mirar por el espejo retrovisor de la historia y enterándose de las ventajas comparativas que traen consigo desandar el camino, ponen en reversa el automóvil y “reinventan las tradiciones” (Giddens) para venderlas como piezas exóticas de museo etnográfico postmoderno, lo cual explica la valoración objetiva y en otras la sobrevaloración subjetiva del folclor local. En Colombia la cumbia, la música del pacífico, Toto la Momposina y Petrona Martínez una cantaora y tamborera de San Basilio de Palenque; la misma tierra del otrora gran campeón de boxeo Kid Pambelé, fue nominada a los premios Grammy como un reconocimiento significativo de la globalización cultural postmoderna al folclor microlocal.

CONCLUSIÓN

Y el ladino Ahí.....

“Astuto, sagaz, taimado. Se decía de quien habla con facilidad alguna o algunas lenguas además de la lengua propia” (Diccionario de la lengua española. Real Academia Española)

“Moro que hablaba latín. Zorro taimado. Se dice del indio que se expresa en castellano” (Diccionario enciclopédico. Grijalbo)

El ladino, personaje que se mueve y pasa de orilla a orilla, es decir en dos culturas diferentes o transita por todas las que se encuentre en ese recorrido tomando imágenes, lenguajes, símbolos porque “no soy de aquí ni soy de allá”, es un anfibio con la imagen variopinta que nos recrea la globalización cultural, de ahí que los discursos sobre las identidades deben someterse a una “vigilancia epistemológica” (Bachelard) porque el ladino ahora es un transhumante virtual o real de la cultura mundo en canto que está ahí en la mezcla, la hibridación y el aislamiento cultural”¹⁶ Y en el nuevo mundo se consideró que era Ladino el indio que utilizaba su astucia y su explicable desconfianza como recurso de supervivencia; y también era ladino el negro que sobrevivía y a veces devolvía golpes construyendo mezclas religiosas y musicales de innegable atractivo y eficacia. Desconfianza, astucia, versatilidad, apertura, tolerancia: huellas de la lucha por la vida.

¹⁶ Restrepo, Gabriel, La esfinge del Ladino, Arte y Cultura Democrática, citado en Gonzalez, Adolfo, El Caribe Colombiano: Historia, tierra y mundo, cultura y Globalización, Universidad Nacional, Bogotá 1999, pág 343.