

CONSEJO DE FACULTAD

ACTA N° 022

HORA: 7:00 a.m.
LUGAR: Sala de Juntas – Facultad de Educación
FECHA: diciembre 15 de 2011
ASISTENTES: Arlés López Espinosa
Decano – Presidente
Álvaro Eduardo Cano Betancur
Director Programa de Español y Literatura
Arturo Celis Beltrán
Director Programa Lenguas Modernas
Mario de Jesús Villada Suaza
Director Programa de Licenciatura en Biología y E.A.
Efraín Alberto Hoyos S.
Director Programa Matemáticas
Jorge Alberto López García
Director Programa Educación Física y Deportes
Marco Aurelio Cerón Muñoz
Asesor Comité de Investigaciones
Martha Luz Valencia C.
Representante de los Profesores
Robinson Ruíz Lozano
Proyección Social – facultad
Carlos Alveiro Morales Osorio
Director Programa Pedagogía Infantil
Silvia Valencia
Directora Maestría y Doctorado en Educación

AUSENTES : Juan Carlos Sánchez López
Director Programa de Licenciatura en Ciencias Sociales
Héctor Fabio Alzate R.
Representante de Egresados
Jorge Omar Trujillo G.
Representante de los Estudiantes

ORDEN DEL DÍA

1. Verificación del Quórum y aprobación Orden del Día
2. Lectura y Aprobación Acta No. 21.
3. Socialización de los Proyectos de semilleros FASE II.
4. Informes y Correspondencia.

5. Propositiones y Tareas

DESARROLLO DE LA SESIÓN

1. El señor Decano verificó el Quórum para deliberar y se aprobó el Orden del día.
2. Aprobación Acta No. 21 (se aprueba).
3. Socialización de los Proyectos de semilleros FASE II.

1. Socialización de los Proyectos de semilleros FASE II.

Cada semillero expuso su proyecto en 20 minutos.

Semillero DIDÁCTICA DE LA LENGUA MATERNA, dirigido por la profesora Lina Mariana Valencia Leguizamón del Programa Licenciatura en Español y Literatura. Título del proyecto: Los intertextos de carácter artístico y su importancia en el tratamiento didáctico de los textos literarios que los evocan.

Objetivo: Desarrollar, en los futuros docentes, procesos que fortalezcan su capacidad para establecer relaciones intertextuales entre algunos textos literarios y los lenguajes artísticos a los que estos aluden.

Resultados esperados:

- Consolidar un grupo de estudio en torno a los aportes que, para efectos didácticos en el tratamiento de la literatura, puede ofrecer la teoría de la intertextualidad.
- Incluir la lectura y el análisis de diferentes lenguajes artísticos en los procesos de comprensión y construcción de significado de los textos literarios que los evocan.
- Mejorar los procesos de intervención en el aula relacionados con la lectura de textos literarios que evocan diferentes lenguajes artísticos.

Aspectos principales del proyecto

Los seres humanos a través de su paso por el mundo han creado diferentes sistemas de significación, lenguajes por medio de los cuales tratan de comprender y dar sentido a su existencia y que, por tanto, ocupan un lugar fundamental en la construcción y consolidación de los diferentes grupos sociales. Sin embargo, la escuela, a lo largo del tiempo, ha centrado su actividad en la enseñanza y aprendizaje de la lectura y de la escritura del código verbal, casi de manera exclusiva, al tiempo que ha apartado de las aulas otros lenguajes, como el *cómic*, la pintura, la publicidad o el cine, sólo para mencionar algunos, que permiten, junto

con lo verbal, una aproximación más profunda y multidireccional a nuestra naturaleza y modos de simbolizar. Por otro lado, pero en consonancia con lo dicho, nos encontramos con un acercamiento generalmente superficial a la literatura, que lejos de aprovechar las posibilidades que esta pueda brindar en relación con otros lenguajes, como los mencionados en el párrafo anterior, reduce el texto literario a la anécdota, asociada casi siempre con una moraleja y se niega la posibilidad de enriquecerlo desde el diálogo intertextual. La reducción mencionada genera un desaprovechamiento en la construcción del significado de obras literarias que poseen una estructura narrativa poco convencional o que combinan diferentes lenguajes artísticos, entre ellos el *cómic*. Este tipo de obras remiten al lector a otros textos que, de ser reconocidos y comprendidos, darían lugar a una aproximación más significativa al carácter estético de la obra.

Semillero DIDÁTICA DEL TEATRO, Investigador principal profesor Rubiel Medina Quintero del programa Licenciatura en Español y Literatura, trabajo.

Titulo del proyecto: El juego dramático infantil como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje no verbal en los niños con necesidades educativas especiales de la Fundación Quindiana de Atención Integral.

Objetivo general: Desarrollar una propuesta didáctica y pedagógica dirigida a doce niños con necesidades educativas especiales (síndrome de Down, autismo y déficit cognitivo) de la Fundación Quindiana de Atención Integral, con el fin de potenciar su lenguaje gestual a través del juego dramático.

Resultados esperados: Socialización de los procesos y resultados tanto en la comunidad en la que se realizó el proyecto, como en el marco académico de la universidad.

Aspectos principales del proyecto.

Este proyecto de investigación diseñado desde el Semillero SeDiTea (Semillero en Didáctica del Teatro), está adscrito al grupo de investigación DiLeMa (Didáctica de la Lengua Materna) del programa de Licenciatura en Español y Literatura de la Universidad del Quindío. Su propósito fundamental consiste en desarrollar una propuesta didáctica y pedagógica dirigida a ocho niños con necesidades educativas especiales (síndrome de Down, autismo y déficit cognitivo) de la Fundación Quindiana de Atención Integral, con el fin de potenciar su lenguaje gestual a través de diferentes juegos dramáticos. Dicho trabajo de naturaleza cualitativa se desarrolla a través del estudio de caso, por parte de cada uno de los 13 investigadores que conforman el semillero desde febrero de 2011.

Este proyecto responde a la inquietud del grupo acerca de la poca intervención de algunos docentes en la potenciación de la capacidad que tienen estos niños con necesidades educativas especiales NEE para comunicarse, desde su expresión corporal como una manera de enriquecer su lenguaje, cuando las palabras no son suficientes para hacerse comprender. El teatro tiene una serie de elementos que permiten desarrollar la capacidad gestual y expresiva a través de los juegos lúdicos que anteceden el quehacer escénico.

En el marco teórico se encuentran varios conceptos como la competencia comunicativa, el lenguaje gestual, el juego dramático, la modificabilidad cognitiva, los diagnósticos de cada niño y el concepto de didáctica. Se espera que en el marco de un semestre los estudiantes logren responder a las estrategias diseñadas y configurar nuevos códigos lingüísticos desde el lenguaje no verbal para expresar sus sentimientos, sus necesidades y preocupaciones.

Semillero LITERATURA LATINOAMERICANA CONTEMPORANEA, Investigador principal profesor Juan Manuel Acevedo del programa Licenciatura en Español y Literatura. El semillero tiene un café literario trilingüe con la alianza francesa y todos los miércoles de fin de mes se reúnen para conversar sobre autores, se realizan también ciclos de conferencias sobre ciencia ficción, con participación de asistentes y ponentes. Se han publicado algunos ensayos con el libro Marginalia II, participación en el IX Congreso de Estudiantes de Literatura; están inscritos 15 estudiantes.

Título del proyecto: Tendencias estéticas y temáticas de la nueva narrativa en Colombia.

Objetivo general: Consolidar la labor investigativa del Semillero de Literatura Latinoamericana Contemporánea, en torno a la nueva narrativa escrita en Colombia, en cuanto a algunas de sus tendencia estéticas y temáticas observables en obras representativas, de manera que sea posible categorizar dicha literatura y establecer un cierto orden desde el cual valorar su pertinencia y su rumbo.

Resultados esperados: Se pretende, como resultado final, la escritura de dos artículos para revistas especializadas y un libro de ensayo que pueda ser publicado y distribuido en los ámbitos académicos donde pueda generar debate y discusión y desde donde sea posible animar trabajos similares en relación con la nueva narrativa colombiana y sus alcances en términos estéticos y temáticos. También se espera, como parte de la consolidación del Semillero de Investigación en Literatura Latinoamericana Contemporánea, que durante el proceso de la elaboración de este proyecto, los implicados puedan asistir a un Congreso Nacional de Literatura, como los que suele organizar la Universidad Javeriana y la Universidad de Antioquia.

Aspectos principales del proyecto.

El proyecto Tendencias estéticas y temáticas en la nueva narrativa colombiana busca dar cuenta de las preocupaciones estéticas, temáticas y en general de los procesos creativos de algunos de los(as) autores(as) más representativos(as) de la actual literatura colombiana, nacidos(as) entre finales de la década del cincuenta y comienzos del setenta, cuya obra empezó a ser publicada y difundida a partir de los primeros años de la década del noventa del siglo XX. Se trata, por supuesto, de una obra en formación, pero que ya plantea búsquedas formales y temáticas que merecen ser evaluadas en el marco de la literatura hecha en Colombia por una generación joven que, al tiempo que recibe una fuerte influencia cultural e ideológica de la generación que vive o se ve afectada por el Bogotazo, intenta marcar sus propios derroteros al interior de una realidad compleja y crítica, donde la palabra acoge su destino como caja de resonancia de los avatares del mundo

contemporáneo. Para uno y otro grupo, el fenómeno del Boom latinoamericano y en particular la obra de Gabriel García Márquez, que ordena el panorama nacional de las letras, se convirtieron en referencia obligada para su propia producción creativa e intelectual.

Cada uno de proyectos fue aprobado por el Consejo de Facultad y continuaran el

El Consejo de Facultad ve en estos semilleros un trabajo muy importante el cual se debe apoyar y sacar adelante, igual hacer una divulgación amplia y socializar estos semilleros para fomentar en los estudiantes de la Facultad la Investigación y se animen a participar, la experiencia de café literario se puede implementar en la Facultad, realizar lecturas con los estudiantes y es necesario el apoyo de todos para consolidar estos semilleros.

La profesora Silvia Valencia se retira a las 9:30 a.m.

2. Informes y Correspondencia

El profesor Marco Cerón informa que para el próximo año se va a ejecutar un plan de fomento de investigación un conjunto de actividades y se está estructurando. También informa sobre la situación que se presentó con los semilleros I FASE para este año 2011, en el cual se presentaron un gran número de estudiantes que participaron son del programa de Lenguas Modernas y son de la Facultad pero no se consolidó debido a la selección de los tutores y se debe mejorar esto antes de que termine el semestre para que inicien con descarga académica.

El Decano manifiesta que para mejorar las fases se debe hacer un buen trabajo en la FASE I y en lo que le han informado ya han designado un tuto virtual para que desarrolle estas actividades con la modalidad a distancia.

El profesor Efrain Hoyos propone que el semillero no sea homologable con Seminario de Investigación que más bien sea lo contrario Seminario de investigación sea homologable con Semillero FASE I.

El Decano propone que los semilleros se coordinen desde los programas.

- Trabajar con 2 semilleros, con 8 horas.
- Espacios para poder desarrollar la actividad en aulas.

Correspondencia

- Memorando General con radicado No. 12701 de diciembre 12 de 2011, remitido por el Director en Licenciatura en Ciencias Sociales, mediante el cual informa sobre el reingreso de la estudiante Bermúdez Alban Ana Cristina con C.C. 1111769102, para su aprobación en el Consejo de Facultad. (Anexa documentos).

El Consejo de Facultad aprueba el reingreso de los estudiantes el cual será remitido a la oficina de Admisiones y Registros.

La sesión termina a las 10:00 a.m.

Original firmado
ARLÉS LÓPEZ ESPINOSA
Presidente

Original firmado
LUZ ADRIANA LEÓN MOLINA
Secretaria