

FORMATO PLAN DE ESPACIO ACADÉMICO
PREGRADO O POSGRADO

MACROPROCESO DOCENCIA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES

PROGRAMA DE GERONTOLOGÍA

I. INFORMACIÓN GENERAL. IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

Nombre del espacio académico	ANÁLISIS DEL CONTEXTO NACIONAL
Categoría de la actividad académica	AEP
Naturaleza o tipo de Espacio Académico	TEÓRICA X PRÁCTICA TEÓRICO-PRÁCTICA
Aspectos administrativos	HABILITABLE VALIDABLE HOMOLOGABLE
Porcentaje de virtualización (opcional)	
Número de encuentros presenciales (para Programas de la Metodología a Distancia)	
Código	Asignado por el sistema para registro
Área, dimensión o núcleo al cual pertenece el espacio académico según la estructura curricular	
Ubicación en la malla curricular	Noveno semestre
Prerrequisito(s)	NINGUNO
Créditos académicos	3
Número de horas de encuentros presenciales por semana (teóricas o prácticas)	3
Número de horas de asesoría dedicadas al espacio académico (reconocidas en la agenda profesoral) por semana	Se define según lo establecido en los Acuerdos 014 y 023 de 2006.
Número de horas de trabajo independiente por semana	6

II. JUSTIFICACIÓN

En el proceso de formación profesional, se hace necesario que el estudiante de Gerontología, apropie conceptos y elementos teóricos de los procesos de dinámica social, cultural e histórica de la sociedad quindiana, del eje cafetero, de la región andina, de Colombia y de Latinoamérica. Es necesario resaltar la importancia de conocer dentro de tales procesos, todo el patrimonio socio-cultural que ha desempeñado un papel importante en la conformación de la cultura regional, nacional y latinoamericana. El curso pretende entonces mostrar el desarrollo histórico de estos procesos, su importancia y participación en la formación de nuestro presente y busca visualizar las perspectivas contemporáneas de modernización y globalización, una mirada a nuestro futuro y las tendencias actuales de homogenización cultural.

III. PROPÓSITO U OBJETIVO GENERAL

Propiciar la comprensión de lo social, lo cultural y el proceso de identificación en los niveles propuestos de estudio, por parte de los estudiantes y el reconocimiento de los actores que participan en la consolidación de culturas regionales, nacionales y latinoamericanas

IV. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Dar a conocer los diferentes momentos históricos de la sociedad colombiana y observar la nación colombiana como un todo pluriétnico y cultural.

Conocer los diferentes actores que participan en la consolidación de una Nación: Colombia.

FORMATO PLAN DE ESPACIO ACADÉMICO
PREGRADO O POSGRADO

MACROPROCESO DOCENCIA

Abordar los problemas culturales de colonización, identidad y diferenciación cultural en Latinoamérica.

Por otra parte se busca ampliar el conocimiento teórico y conceptual de las organizaciones humanas en la perspectiva cultural y social, al desarrollo histórico cultural y al enfoque global, comparativo y descriptivo de la antropología. Igualmente, se tratará de dar a conocer los estudiantes los sistemas culturales ocurridos en los procesos de evolución humana en sus diferentes etapas históricas.

V. ESTRATEGIAS DE ARTICULACIÓN DOCENCIA-INVESTIGACIÓN-EXTENSIÓN Y PARA EL FOMENTO DEL BILINGÜISMO Y LA INTERDISCIPLINARIEDAD

El Programa de Gerontología de la Universidad del Quindío está basado en tres premisas: la primera, es la **multidimensionalidad en la formación**; la segunda, se relaciona con la **formación para la investigación**; y la tercera, hace alusión a la **práctica para el afianzamiento de las competencias y el quehacer en gerontología**. Estas premisas, exigen un programa con un currículo flexible e integrado, que responda a las necesidades de formación de los futuros gerontólogos; en segundo lugar, se considera relevante responder a los retos relacionados con las crecientes y complejas necesidades de la población en proceso de envejecimiento, que se caracterizan por su heterogeneidad y diversidad, lo que determina y justifica un enfoque holístico.

La propuesta formativa no pretende privilegiar un área en particular, radica en hacer un **abordaje integral** de tipo **multidimensional**, en el que se adquirirán competencias para la comprensión de los temas relacionados con el proceso de envejecimiento y la vejez y su formación se caracteriza por la interdisciplinariedad, permitiendo una intervención holística o integral y multidimensional sin parcelar al individuo que envejece y analizar las necesidades desde la perspectiva de las personas.

Desde este aspecto, el programa de Gerontología, está estructurado por ejes, núcleos, bloques programáticos y actividades académicas. Su articulación indica que los ejes de Fundamentación Socio-humanística, Profesionalizante de Envejecimiento y Desarrollo y Profesionalizante de Envejecimiento y Salud tributan, desde un conjunto de actividades académicas, al Eje Integrador, el cual está estructurado a su vez en tres núcleos temáticos: (Intervención gerontológica, Gestión e Investigación). El Eje Integrador, a partir de quinto semestre, se concreta en **espacios integradores (I, II, III y IV)**, en el cual el estudiante, articula las actividades de fundamentación y las profesionalizantes con las actividades de estos núcleos integradores. Estos espacios integradores, deben estar articulados con los programas y proyectos de investigación y extensión liderados por grupos de investigación y docentes del programa, y fundamentan al estudiante para la elección de la modalidad de su proyecto y trabajo de grado en noveno y décimo semestre.

Estrategias para el fomento del manejo de una segunda lengua

Una de las principales necesidades de los seres humanos de hoy, es la comunicación a nivel global, por esto el Programa de Gerontología, apuntará a otorgarles a los estudiantes las herramientas básicas para que se enfrenten a esta nueva realidad, a partir de fomentar el conocimiento en una segunda lengua que involucre el espectro tecnológico, para lo cual se busca mejorar la proficiencia en otro idioma, mediante el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Para tal efecto, en la Universidad existen dos componentes que van en la dirección de promover las competencias comunicativas en un segundo idioma: por un lado, se contempla en el Estatuto Estudiantil (artículo 78) y como parte de los requisitos para optar cualesquiera de los títulos que se otorgan en la institución, aprobar un examen de suficiencia en la habilidad de comprender textos en una lengua extranjera; por otro lado, en el Acuerdo 018 de 2003 del Consejo Superior (artículo 7 literal D), incluye la proficiencia en idioma extranjero como una actividad académica obligatoria institucional.

FORMATO PLAN DE ESPACIO ACADÉMICO
PREGRADO O POSGRADO

MACROPROCESO DOCENCIA

Como parte de las estrategias del programa para el desarrollo de esta competencia, se exigirá en cada una de las actividades académicas de la malla curricular incluir por lo menos un artículo para lectura en inglés relacionado con el tema tratado, esto significa que al finalizar su formación académica el estudiante habrá trabajado por lo menos 70 artículos en lengua extranjera; además se exigirá en las actividades académicas de investigación la inclusión como mínimo de tres referencias en lengua extranjera para aquellos ejercicios que se relacionan con elaboración de antecedentes y marcos teóricos, y para el caso de los trabajos de grado se deberán incluir por lo menos cinco referencias.

VI. CONTENIDOS

Una mirada a la diversidad cultural de América Latina y Colombia. La diversidad cultural a través del tiempo ¿Qué nos cuenta la Arqueología? ¿Y de dónde vienen los americanos? Una reseña al poblamiento de América. La diversidad cultural en tiempos prehispánicos. El caso colombiano.

La conquista y la colonia. Una historia de muerte y mestizaje. El impacto en las culturas nativas. Los africanos, la esclavitud y su papel en la colonia. Los conquistadores una historia de muerte y riqueza. La colonia, la estructuras de dependencia y las formas de gobierno.

La independencia. La búsqueda de una nueva nación. El proceso de independencia.

El papel de los criollos en la independencia. Los procesos de auto identificación y diferenciación cultural.

La América que se configuró. El sueño de la uniformidad. El turbulento siglo XIX. Entre la unidad y la diversidad la disgregación y la integración.

América Latina. Definición. Conformación. Historia política y sociedad. Multiculturalidad y políticas de desarrollo.

Colombia un país pluriétnico y multicultural. Los grupos étnicos. Las áreas culturales. Las regiones. La Colombia mestiza. Perspectivas de las culturas indígenas en el desarrollo futuro de Iberoamérica.

La Colombia Amerindia. Los grupos étnicos (¿Los indios, los indígenas los nativos los otros o qué?). Los procesos de autoidentificación cultural. En busca del pasado. Una visión a la diversidad cultural de los grupos indígenas colombianos. En conflicto y los cambios culturales (Indios o campesinos).

Los afrocolombianos. La esclavitud y los negros. La autoidentificación cultural como diferentes los negros. ¿Quiénes son los afrocolombianos? La lucha por los territorios y el respeto cultural. Perspectivas de las culturas aframericanas en el desarrollo futuro de Iberoamérica.

El eje cafetero. Un mirada a la historia. Desarrollo humano y crisis cafetera.

Economía regional. Mercado laboral y desempleo.

La globalización y la modernidad. La globalización y la interculturalidad. Los

hombres sin derechos. La modernidad en América Latina

Los modelos liberales y neoliberales. El libre comercio. Las relaciones con las potencias. América Latina una mirada al subdesarrollo.

VII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Los propósitos y fines que contempla este Espacio Académico requieren de metodologías para el tiempo presencial y metodologías para el Trabajo Autónomo e Independiente.

FORMATO PLAN DE ESPACIO ACADÉMICO
PREGRADO O POSGRADO

MACROPROCESO DOCENCIA

La metodología del **trabajo presencial**, entendida como aquella que facilita el trabajo de docentes y estudiantes en aulas de clase, talleres, sitios de práctica, implica métodos y técnicas propios del aprendizaje cooperativo y colaborativo tales como dinámicas de grupo, solución de <situaciones problemáticas en equipo, diseño y ejecución de proyectos de aula y monografías, lecturas compartidas, foros de discusión, paneles, talleres, seminarios y estudios de casos, entre otros. Cada sesión de trabajo presencial debe ser un espacio para la reflexión y para poner en común las dificultades con los textos básicos y complementarios ligados a la “lectura de contexto”, para considerar los puntos de vista de los demás y para generar desde allí nuevos conocimientos, para que se aclaren y debatan las dudas, avances temáticos y los nexos conceptuales más relevantes.

La metodología del **trabajo autónomo e independiente**, entendida como el desarrollo de las estrategias necesarias de autonomía que se vinculan estrechamente con las actividades temáticas presenciales, con el fin de que el estudiante profundice su campo ocupacional a través de materiales de consulta, lecturas autorreguladas, relatorías, informes de avance de su trabajo de investigación y de sus monografías, realización y comprobación de prácticas, conformación de los soportes o evidencias de producto que permitan legitimar sus opiniones y argumentaciones en la discusión o elaboración de resultados tales como mapas conceptuales, mapas de ideas e informes.

La no presencialidad exige que los estudiantes desarrollen actividades por lo menos, en tres niveles:

En primer lugar, de **lectura**, lo que busca mejorar el poder de conceptualización acerca de la temática en discusión, basada en la apropiación, interacción y profundización de los textos por parte de los estudiantes.

En segundo lugar, de **consulta** en fuentes diversas, buscando con ello que el pensamiento crítico del estudiante se contextualice en la realidad inmediata, con base en indagaciones pluralistas que profundicen sus percepciones.

En tercer lugar, de **escritura**, lo que pretende, al finalizar las etapas de conceptualización y contextualización, que se realice un trabajo de reflexión y apropiación argumental crítica, relacionando los conocimientos con escenarios del mundo real y proponiendo alternativas discursivas enfocadas a la resolución de problemas. Este permite la capacitación para el ejercicio de problematizar el conocimiento teórico, potenciando el pensamiento crítico y creativo.

La Universidad del Quindío reconoce y fomenta la libertad de cátedra como garantía de las libertades de enseñanza, investigación y aprendizaje, permitiendo al profesor utilizar las metodologías de enseñanza que considere convenientes, siempre y cuando beneficien procesos de reflexión, creatividad, innovación, análisis crítico, planteamiento y solución de problemas, trabajo en equipo y contactos con la realidad.

Exposiciones magistrales -con ayudas audiovisuales- de los aspectos teóricos y metodológicos de los temas propuestos, para ser luego debatidos con el concurso de los estudiantes quienes deberán realizar las lecturas indicadas para cada tema.

La asignatura es teórico-práctica ya que se realizarán visitas al Museo Quimbaya, Expedición Quindío un recorrido por patrimonio arqueológico y cultural del departamento, a los Museos de la ciudad de Manizales y la visita al Parque Arqueológico de San Agustín en Huila.

Trabajo práctico talleres referentes a los videos presentados a lecturas realizadas sobre temas específicos del tema de clase. Para generar discusiones y posiciones críticas acerca de los temas expuestos.

Informes de visitas arqueológicas como parte del desarrollo de postemas de patrimonio y arqueología, esto hace parte de las excursiones de campo.

FORMATO PLAN DE ESPACIO ACADÉMICO
PREGRADO O POSGRADO

MACROPROCESO DOCENCIA

Estudios de caso: acerca de temas de actualidad o diversidad cultural, como la religión, las mutilación genital femenina, la guerra, la globalización la imposición cultural y económica, la situación de las minorías étnicas o los fenómenos de desplazamiento y conflicto en Colombia, América latina y el mundo.

Lecturas: para cada clase los alumnos deberán realizar lecturas de los temas desarrollar en la siguiente clase.

METODOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
Conferencia/ discurso/ explicación (CDE)	Presentación oral cuidadosamente preparada sobre algún tema utilizando, en algunos casos, ayudas audiovisuales, por parte del docente o una persona muy cualificada e invitada a la clase. No se trata simplemente de transmitir o exponer una información sino, de explicarla a los estudiantes y, si es del caso, hacer demostraciones para que, finalmente, ellos comprendan los conceptos fundamentales sobre el tema y puedan, posteriormente, aplicarlos en la resolución de las Situaciones Problemáticas.
Dinámica de Grupo (DG)	Trabajo individual y en equipo mediante el cual los estudiantes con la guía del profesor comparten sus ideas y experiencias, debaten un tema, aprenden a argumentar y, finalmente, en sesión plenaria exponen los resultados de su trabajo al resto de la clase.
Trabajo Autónomo e Independiente (TAI)	Actividades de lectura, consulta y escritura realizadas por cada uno de los estudiantes con la ayuda de una "Guía" escrita por el profesor. Como resultado de estas actividades, el estudiante debe producir "evidencias de producto"; es decir, documentos escritos como relatorías, mapas conceptuales, redes semánticas, ensayos y otros que serán valorados por el profesor usando criterios de evaluación y matrices de valoración (rúbricas), preestablecidas y conocidas previamente por los estudiantes.
Rutas Académicas (RA)	Viaje educativo cuidadosamente planeado en el que un grupo de estudiantes visita lugares de interés para llevar a cabo un estudio o una observación de primera mano. Estas Rutas Académicas, que normalmente incluyen visitas a uno o varios sitios de la región y del país, significan un aporte al conocimiento y un primer acercamiento a la dimensión práctica de la profesión.

VIII. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Para cumplir con el propósito formativo y desarrollador de la evaluación, tal como se encuentra concebida institucionalmente, el proceso evaluativo hará uso de las estrategias definidas en el Reglamento Estudiantil (vigente), de cuya aplicación y en concordancia con los propósitos del curso y las competencias que se deben desarrollar, resultan los actos evaluativos pertinentes.

Las formas de evaluar y los porcentajes asignados son:

Estrategias evaluativas o Formas de evaluar	%
A partir de bibliografía específica entregada en el curso, se realizarán unos controles de lectura o talleres no programados.	20%
Como una forma de motivar la socialización de algunos temas y de estimular el intercambio y la discusión, los estudiantes (en grupos) deben preparar una exposición sobre un conjunto de temas que se acordarán con el profesor. Esto aportará en el desarrollo de las capacidades expositivas de las y los estudiantes, así como de la sensibilidad ante la necesaria puesta en común de las elaboraciones que cada cual realiza. Se evaluarán los aspectos formales de la exposición (preparación, presentación, cumplimiento en el manejo del tiempo, ayudas audiovisuales y originalidad), y los aspectos de contenido (manejo y claridad del tema a exponer).	30%
Se programará una prueba escrita (examen) en la cual los estudiantes responderán un cuestionario de preguntas abiertas o cerradas que dan cuenta sobre cada uno de los temas tratados	20%
Los estudiantes deben presentar informe de las salidas académicas. Trabajo escrito	20%
Participación en el curso	10%

FORMATO PLAN DE ESPACIO ACADÉMICO
PREGRADO O POSGRADO

MACROPROCESO DOCENCIA

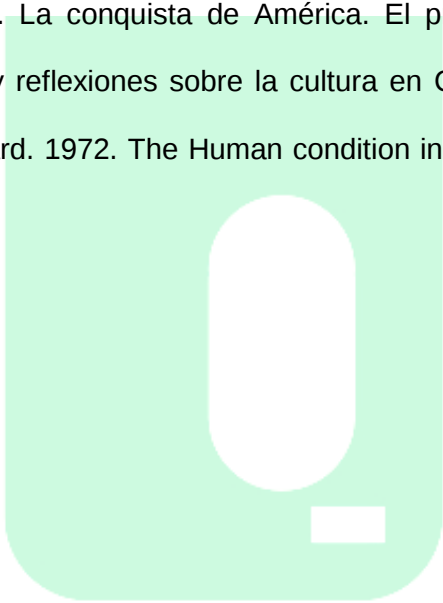
IX. BIBLIOGRAFÍA

- ARANGO OCHOA Raúl y SANCHEZ GUTIERREZ Enrique. 2004. Los pueblos indígenas de Colombia, en el umbral del nuevo milenio. Departamento Nacional de Planeación. República de Colombia. Dirección de Desarrollo Territorial Sostenible. Bogotá Colombia.
- ARDILA C., Gerardo I., 1992. Los Nukak-Makú del Guaviare: Mi primer encuentro con la gente de las palmas (etnografía para la arqueología del poblamiento de América). El Tiempo. AN. 3. Bogotá.
- ANDER EGG, Ezequiel y otros. S.f. Operaciones mentales y momentos del pensar científico. Investigación social. Editorial Humanitas. Buenos Aires, Argentina.
- BONILLA, Daniel. 1988. Derechos humanos y pueblos indígenas. Colombia nuestra ediciones. Comisión de estudios sobre la violencia. Bogotá.
- CALLE, Horacio y Morales Jorge. 1994. Identidad Cultural e integración del pueblo Colombiano. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Madrid. España.
- CHEVALEIR, François. 1983. América latina de la independencia a nuestros días. Nueva Clio la historia y sus problemas. Editorial Labor. S.A. Barcelona. España.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. 1990. Culturas híbridas estrategias para entrar y salir de la modernidad. Grijalvo.
1995. Consumidores y Ciudadanos. Conflictos multiculturales de la Globalización. Grijalvo.
2002. Iberoamérica 2002. Diagnóstico y propuestas para el desarrollo cultural. OEI. Santillana. México.
- HENRIQUEZ UREÑA, P. 1997. Historia de la cultura en la América Hispánica. Colección popular. Fondo de cultura Económica. México.
- INFORME REGIONAL DE DESARROLLO HUMANO. 2004. Eje cafetero. Un pacto por la región. Manizales – Colombia.
- INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA HISPÁNICA. 2000. Geografía Humana de Colombia. Variación Biológica y Cultural en Colombia. Tomo I. Editora Guadalupe Ltda.. Bogotá.
1993. Geografía humana de Colombia. Nordeste indígena. Tomo II. Colección Quinto centenario. Giro editores Ltda.. Bogotá.
- s.f. Geografía humana de Colombia. Los afrocolombianos. Tomo VI. Colección Quinto centenario. Giro editores Ltda.. Bogotá.
- INSTITUTO COLOMBIANO DE ANTROPOLOGÍA. 1978. Introducción a la Colombia Amerindia. Ministerio de Educación Nacional. Instituto Colombiano de Cultura. Editorial Presencia Ltda.. Bogotá, Colombia.
- KOTTAK, Conrad Phillip. 1996. Antropología, Una Exploración de la Diversidad Humana con temas de la cultura Hispana. McGraw-Hill.
- LANGEBAEK, Carl. 1997. Noticias de caciques muy mayores. Origen y desarrollo de sociedades complejas en el nororiente de Colombia y Venezuela. Ediciones Uniandes. Editorial Universidad de Antioquia. Santafé de Bogotá. Colombia.
2003. Arqueología colombiana. Ciencia, pasado y exclusión. Colección Colombia ciencia y tecnología. Colciencias. Imprenta Nacional de Colombia. Bogotá. Colombia.
- OLANO, Aldo. (Editor). 2003. América Latina: Herencias y desafíos. Universidad Externado de Colombia. Colombia.
- REICHEL-DOLMATOFF, Gerardo. 1986. Arqueología de Colombia. Un texto Introductorio. Fundación Segunda Expedición Botánica. Litografía Arco. Bogotá Colombia.

FORMATO PLAN DE ESPACIO ACADÉMICO
PREGRADO O POSGRADO

MACROPROCESO DOCENCIA

1991. Indios de Colombia. Momentos Vividos – Mundos Concebidos. Villegas Editores. Carvajal S.A. Bogotá, Colombia.
- RESTREPO R. Roberto y Hernández, Néstor. 2000. Los rostros de la tierra/ Una antropología de la Quindianidad. Gobernación del Quindío. Gerencia de cultura. Fondo Mixto de Cultura del Quindío. Comité de protección Arqueológica del Quindío. Editorial Luz. Armenia, Colombia.
- STEIN, Stanley y Stein, Barbara. 1970. La herencia colonial de América latina. Siglo veintiuno editores. Editorial Romont. México.
- TODOROV, Tzvetan. 1982. La conquista de América. El problema del otro. Siglo veintiuno editores. México.
- VARIOS. 1991. Imágenes y reflexiones sobre la cultura en Colombia. Instituto colombiano de cultura.
- WOLF, Eric y Hansen Eduard. 1972. The Human condition in Latin America. Oxford, University Press, New York.



UNIVERSIDAD
DEL QUINDÍO

FORMATO PLAN DE ESPACIO ACADÉMICO
PREGRADO O POSGRADO

MACROPROCESO DOCENCIA

ANEXO I

EJEMPLO: SINTESIS DEL PLAN DE ASIGNATURA CON INDICACIÓN DE LOS CONTENIDOS
CONCEPTUALES, PROCEDIMENTALES Y ACTITUDINALES

Objetivos	Contenidos generales	Descripción de estrategias metodológicas	Criterios e instrumentos de evaluación
Propiciar la comprensión de lo social, lo cultural y el proceso de identificación en los niveles propuestos de estudio, por parte de los estudiantes y el reconocimiento de los actores que participan en la consolidación de culturas regionales, nacionales y latinoamericanas. Dar a conocer los diferentes momentos históricos de la sociedad colombiana y observar la nación colombiana como un todo pluriétnico y cultural. Conocer los diferentes actores que participan en la consolidación de una Nación: Colombia. Abordar los problemas culturales de colonización, identidad y diferenciación cultural en Latinoamérica. Por otra parte se busca ampliar el conocimiento teórico y conceptual de las organizaciones humanas en la perspectiva cultural y social, al desarrollo histórico cultural y al enfoque global, comparativo y descriptivo de la antropología. Igualmente, se tratará de dar a conocer los estudiantes los	Una mirada a la diversidad cultural de América Latina y Colombia. La diversidad cultural a través del tiempo ¿Qué nos cuenta la Arqueología? ¿Y de dónde vienen los americanos? Una reseña al poblamiento de América. La diversidad cultural en tiempos prehispánicos. El caso colombiano. La conquista y la colonia. Una historia de muerte y mestizaje. El impacto en las culturas nativas. Los africanos, la esclavitud y su papel en la colonia. Los conquistadores una historia de muerte y riqueza. La colonia, la estructuras de dependencia y las formas de gobierno. La independencia. La búsqueda de una nueva nación. El proceso de independencia. El papel de los criollos en la independencia. Los procesos de auto identificación y diferenciación cultural. La América que se configuró. El sueño de la uniformidad. El turbulento siglo XIX. Entre la unidad y la diversidad la disgregación y la integración. América Latina. Definición. Conformación. Historia política y sociedad. Multiculturalidad y políticas de desarrollo. Colombia un país pluriétnico y multicultural. Los grupos étnicos. Las áreas culturales. Las regiones. La Colombia mestiza. Perspectivas de las culturas indígenas en el desarrollo futuro de Iberoamérica. La Colombia Amerindia. Los grupos étnicos (¿Los indios, los indígenas los nativos los otros o qué?). Los procesos de autoidentificación cultural. En busca del pasado. Una visión a la diversidad cultural de los grupos indígenas colombianos. En conflicto y los cambios culturales (Indios o campesinos). Los afrocolombianos. La esclavitud y los negros. La autoidentificación cultural como diferentes los negros. ¿Quiénes son los afrocolombianos? La lucha por los territorios y el respeto cultural. Perspectivas de las culturas	1. Clase magistral. 2. Talleres individuales o en equipo. 3. Experimentación. 4. Práctica de campo.	Confrontación de ideas a partir del debate. Capacidad de argumentación. Participación. Instrumentos de evaluación Informes escritos Exposición y debate. Pruebas escritas y orales.

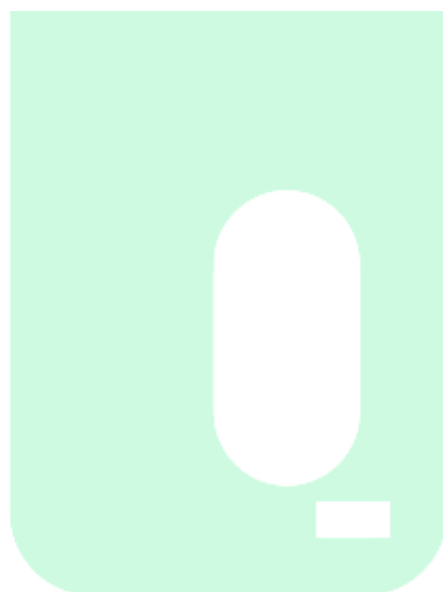
FORMATO PLAN DE ESPACIO ACADÉMICO
PREGRADO O POSGRADO

MACROPROCESO DOCENCIA

sistemas culturales ocurridos en los procesos de evolución humana en sus diferentes etapas históricas.	aframericanas en el desarrollo futuro de Iberoamérica. El eje cafetero. Un mirada a la historia. Desarrollo humano y crisis cafetera. Economía regional. Mercado laboral y desempleo. La globalización y la modernidad. La globalización y la interculturalidad. Los hombres sin derechos. La modernidad en América Latina Los modelos liberales y neoliberales. El libre comercio. Las relaciones con las potencias. América Latina una mirada al subdesarrollo.		
---	---	--	--

FORMATO PLAN DE ESPACIO ACADÉMICO
PREGRADO O POSGRADO

MACROPROCESO DOCENCIA



UNIVERSIDAD
DEL QUINDÍO